

## 15º ROTEIRO DE ATIVIDADES REMOTAS- 2º TRIMESTRE



### **TURMA: 5º ANO**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE - CIÊNCIAS- EDUCAÇÃO FÍSICA - GEOGRAFIA- HISTÓRIA –ENSINO RELIGIOSO – LÍNGUA INGLESA - LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 07 a 11 de junho**

**Olá querido aluno! Já concluímos quatorze roteiros de atividades e fechamos o 1º trimestre, onde além da postagem dos roteiros, o professor explica as atividades diariamente pelo whatsapp para que vocês possam realizá-las. Peço que realize as atividades seguindo diariamente a explicação para que não acumulem.**

**Abraços, professora:**

<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Através das atividades diárias enviadas pela professora a serem realizadas no caderno de casa, livro ou em folhas.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Por meio de desenhos, escrita no caderno/Roteiro.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>Ciências</b> – Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgãos e sistema) <b>Ensino Religioso</b> – reconhecer que as religiões do mundo têm diversas organizações. <b>Geografia</b> – Descrever e analisar dinâmicas

populacionais na Unidade de Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.

**História** – Reconhecer a história como resultado da ação humana no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.

**Língua Portuguesa** – Ler e interpretar conto de suspense ou enigma, substantivo primitivo e derivado;

**Matemática** – Identificar e registrar valor posicional antecessor e sucessor.

## SEGUNDA-FEIRA DIA 7 DE JUNHO

### Língua Portuguesa

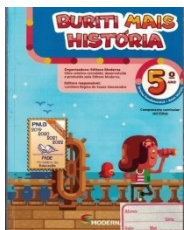
**Conteúdo:** Gênero textual contos de assombração



Fazer leitura do texto “A casa mal assombrada” página 46,47,48 e 49.  
Exercícios da página 52 . número 10,11,12 e 13.

### História

**Conteúdo:** Formação, organização das culturas e dos povos



Atividades no livro nas páginas 24 e 25

## TERÇA-FEIRA DIA 8 DE JUNHO

### Matemática

**Conteúdo:** Numeração: Valor posicional, antecessor e sucessor



Atividades no livro página 13.

### GEOGRAFIA

**Conteúdo:** O sujeito e seu lugar no mundo



Fazer leitura do texto página 16. Realizar as atividades da página 16 exercícios 1,2, 3,4 e 5 .

## QUARTA -FEIRA DIA 9 DE JUNHO

### Língua Portuguesa

**Conteúdo:** substantivo primitivo e derivado



Realizar todos os exercícios da página 54 e 55.

### CIÊNCIAS



Organização do corpo humano (Tecidos)

Fazer leitura do texto na página 48.  
Atividades no livro página 49, exercícios 1,2 e 3.



## ENSINO RELIGIOSO

Conteúdo: Organizações religiosas

Link do vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=9CHrCKVoYzM>

### A RELIGIÃO NO COTIDIANO

Borres Guilouski

RELIGIÃO SIGNIFICA RELIGAR  
RELIGAR A PESSOA  
CONSIGOMESMA  
COM A VIDA  
COM A NATUREZA  
COM O SAGRADO.

A RELIGIÃO ESTÁ NO CORAÇÃO DE MUITA  
GENTE  
ESTÁ NA MANEIRA DE VIVER DE  
PRATICAR O BEM  
DE ORAR, REZAR OU FAZER A PRECE  
DE ESTENDER AS MÃOS PARA AJUDAR ALGUÉM.

EXISTEM MUITAS RELIGIÕES  
RELIGIÕES DOS ÍNDIOS  
RELIGIÕES DOS AFRO-DESCENDENTES  
COMO CANDOMBLÉ E UMBANDA  
RELIGIÕES DIFERENTES E ATÉ SEMELHANTES ENTRE SI  
HINDUÍSMO E BUDISMO  
JUDAÍSMO E CRISTIANISMO  
ISLAMISMO E A FÉ DOS SEGUIDORES BAHÁ'ÍS  
ESPIRITISMO E MUITAS OUTRAS MAIS.

BOA É TODA RELIGIÃO QUE  
ENSINA AS PESSOAS  
A VIVER O RESPEITO, A COMPAIXÃO O  
AMOR E A PAZ.

1- Crie acrósticos com estas palavras, ilustre-os com desenhos :

**RESPEITO**

**COMPAIXÃO**

**AMOR**

**PAZ**

2- Faça com os uma lista das religiões ou igrejas presentes na comunidade onde você mora. Depois organize uma pesquisa por meio de entrevista com seguidores destas religiões para saber quais são suas principais práticas e ensinamentos.



---

---

---

---

---

---

---

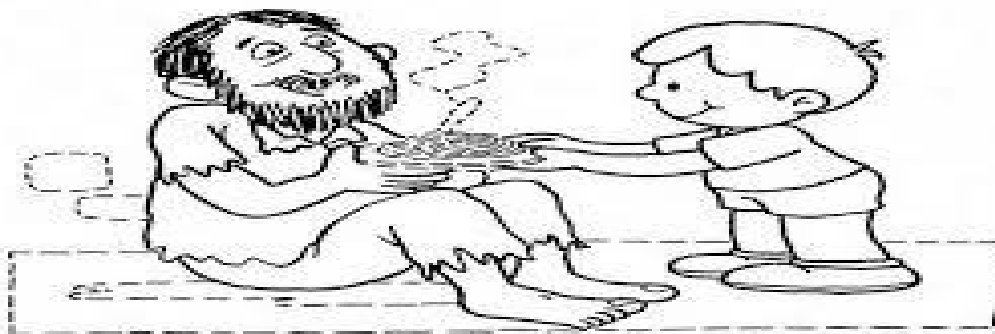
---

---

---

### O HOMEM TEMPLO SAGRADO

Nós, seres humanos, somos templos sagrados, pois somos filhos de Deus e Ele mora dentro de cada um de nós de diferentes maneiras. Quando semeamos o bem e o amor, valorizando cada pessoa e respeitando suas opiniões, estamos agindo como “Filhos de Deus”.



De:

---

---

---

---

## 15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: Maria Rita Campaner Salmazo COMP. CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de Junho de 2021.

ALUNO (A): ..... Turma: 5º .....

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros - Luiz Gonzaga e a cultura nordestina e suas manifestações;</li><li>• Música: gênero musical instrumentos musicais – baião e forró;</li><li>• Elementos da composição: bi e tridimensional.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer a cultura do nordeste brasileiro;</li><li>• Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas juninas;</li><li>• Reproduzir por meio de dobradura um dos instrumentos usados no gênero musical estudado.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, lápis de cor, lápis de escrever, tesoura e cola.</li></ul>

Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais do nosso nordeste brasileiro, conhecendo um cantor renomado: Luiz Gonzaga.

**SAIBA: A cultura nordestina** apresenta características próprias herdadas da interação de várias culturas. E, desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração, como as famosas Festas Juninas, comemoradas no mês de Junho. Elas são festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró. Enfeitadas com bandeirolas, balões e fogos de artifícios. E, há também as deliciosas comidas típicas de milho e de coco como a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque, o milho assado e cozido, o quentão, pipoca e muito mais. Para alegrar essas festas, temos grandes cantores nordestinos: Luiz Gonzaga, Dominginhos, Elba Ramalho, entre outros.

- Agora, conheça um pouco sobre o nosso Rei do Baião e que muito alegrou as festas em todo Brasil:



### **Luiz Gonzaga do Nascimento:**

Nasceu em dezembro de 1912, em Exu. Faleceu aos 76 anos em Recife Pernambuco. Foi um sanfoneiro, compositor e cantor, considerado uma das mais importantes e criativas figuras da música popular brasileira. Cantando acompanhado de sua sanfona, zabumba e triângulo (conjunto básico dos cantores de baião, que ele mesmo definiu), levou para todo o país a cultura musical do nordeste, como o baião, o xaxado, o xote e o forró. Em suas composições ele descrevia a pobreza, as tristezas e as injustiças de sua árida terra, o Sertão Nordestino.

### Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo  
Qual a fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu, uai  
Por que tamanha judiação. (2x)

Que braseiro, que fornalha  
Nenhum pé de plantação  
Por falta d'água, perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão. (2x)

Inté mesmo a asa branca  
Bateu asas do sertão  
Entonce eu disse, adeus, Rosinha  
Guarda contigo meu coração. (2x)

Hoje longe, muitas léguas  
Numa triste solidão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim voltar pro meu sertão. (2x)

Quando o verde dos teus olhos  
Se espalhar na plantação  
Eu te asseguro não chore não, viu  
Que eu voltarei, viu  
Meu coração. (2x)

(Luiz Gonzaga)



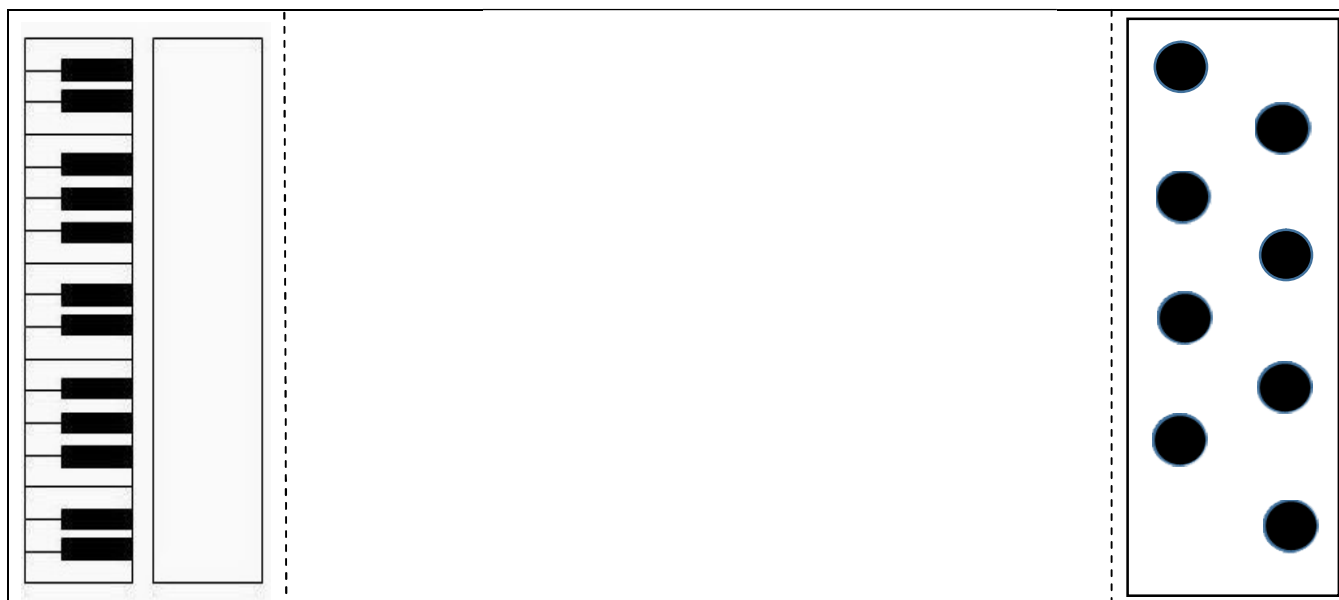
O gênero musical que o consagrou foi o [baião](#). A canção emblemática de sua carreira foi "[Asa Branca](#)", composta em 1947 em parceria com o [advogado](#) cearense [Humberto Teixeira](#).

Vamos conhecer ou recordar essa canção?!

## ATIVIDADE

- 1- Aprecie a canção! Inspire-se no ritmo do baião! Observe a imagem abaixo e assinale: **qual dos instrumentos muito usado para tocar o baião, a imagem te faz lembrar?**

( ) SANFONA ( ) TRIÂNGULO ( ) ZABUMBA ( ) VIOLÃO



- 2- Agora, corte uma tira de papel com as seguintes medidas: **8 cm de altura por mais ou menos 22 cm de comprimento**. Faça dobraduras como se estivesse fazendo um leque e, cole as laterais nas linhas pontilhadas dentro do espaço interno da imagem, formando assim a sanfona!



## 15º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

### EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **07 À 11 DE JUNHO DE 2021** - Prof.: Sildimar

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_ (15º ROTEIRO)

#### O que vamos aprender:

Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03 –HUKA-HUKA

#### Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

#### Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



**HUKA HUKA** é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakaritodos* do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

**CURIOSIDADE:** A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

**ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.**

**PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:**

Um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande (com cerca de 3 passos largos) e também 06 prendedores de roupa.

Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Varição – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. VENCE quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

**Agora vamos registrar o roteiro respondendo as questões abaixo:**

Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

( ) Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

( ) HukaHuka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

( ) O HukaHuka se inicia com os atletas ajoelhados.

( ) A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

Curiosidade – A luta HukaHuka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.: \_\_\_\_\_



**BOA  
AULA!!**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**15º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA**

**NAME:** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA: ELIANE CUNHA**

**5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de junho de 2021**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

DATE: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021.

NAME: \_\_\_\_\_

<b>Sunday</b>	<b>Domingo</b>
<b>Monday</b>	<b>Segunda</b>
<b>Tuesday</b>	<b>Terça</b>
<b>Wednesday</b>	<b>Quarta</b>
<b>Thursday</b>	<b>Quinta</b>
<b>Friday</b>	<b>Sexta</b>
<b>Saturday</b>	<b>Sábado</b>